

المستقبل
„... يكفى قفزة بسيطة ليمزق
الأم وابنها ...„ (ص ٦)
١٠
مليمات

هل أنت مقتصد أو مبذر ؟

هل أنت شخص مقتصد ؟ رد على الأسئلة الآتية بإخلاص، واذا كنت فى حيرة مع نفسك بالنسبة لبعضها فلا تردعليها وانتقل الى السؤال الذى يليها:

١) هل تترك النور الكهربائى مشتعلا عند خروجك من غرفتك ؟
٢) هل تدعو اصدقاءك الى تناول العشاء اذا كلفك ذلك نفقات اضافية ؟
٣) هل تحدد نفقاتك بناء على ميزانية تضعها لنفسك ؟
٤) هل تراقب نفقاتك بدقة عند خروجك من البيت ؟
٥) هل تقتصد جزءاً من دخلك ؟
٦) هل تمتنع عن شراء ما تستطيع أن تستعيره من غيرك ؟
٧) هل تمتنع بقدر الإمكان عن أكل الجيلاتى والساندوتش والحلويات وشرب القهوة والكازوزة لأجل الاقتصاد ؟
٨) هل تحاسب نفسك على ما تنفقه ؟
٩) هل تشترى ثيابك عند انتهاء فصل الصيف أو الشتاء لأن ثمنها أرخص عندئذ منها فى ابتداء الموسم ؟
١٠) عند ما تكون فى حالة فرح هل تدعو أصدقاءك الى تناول شىء من الطعام أو الشرب على نفقتك ؟
١١) هل تقرض أصدقاءك مبالغ ضخمة نسبياً بدون ضمان ؟
١٢) هل من عوائدك أن تطلب « فكة » من كومسيارى الترامواى ؟
١٣) هل أنت حريص على أن تقدم الهدايا فى كل مناسبة تقتضى ذلك ؟
١٤) إذا فرضنا أنك متزوج ، هل تراقب نفقات زوجتك المختلفة ؟
١٥) هل تتجمع عليك ديون لأن نفقاتك تفوق دخلك ؟
١٦) هل تطلب إيصالا لكل دفعاتك ؟
١٧) هل حدث أن أفهمت أصدقاءك أن بيتك ليس بمكتب للتموين ليمروا عليك فى كل مناسبة وبدون مناسبة ليتناولوا الطعام على حسابك ؟
١٨) هل أنت سخى فى اعطاء « البقشيش » ؟

إذا تجاوز عدد الردود الإيجابية ١٤ رداً فانك شخص مقتصد حقاً ولا خوف عليك فى ميدان الحياة العملية

أما إذا تراوح عددها بين ١٠ ردود و ١٣ فهذا معناه أنك شخص عملى، ولكن يجب أن تراقب نفسك، لاسيما فى النواحى التى تناولتها ردودك السلبية

أما اذا كانت ردودك الإيجابية اقل من ١٠ ، فهذا معناه انك مبذر وأن متاعب الحياة ستتغلب عليك بسهولة . يجب أن تعيد النظر فى ردودك السلبية وتعمل على تغيير موقفك والاعتماد على قوة ارادتك

من عجائب
الطبيعة والبشر

❁ ولد لامرأة فى اسنا ثلاثة اطفال ، أولهم بدون عينين والثانى بدون رجلين والثالث بدون ذراعين وبعد ثلاثة أيام توفيت الأم وأطفالها جميعاً

مصطفى راشد الصادق

❁ ولد يان الثالث ، ملك بولندا فى القرن السابع عشر ، فى ١٧ يونيو وتزوج فى ١٧ يونيو ، ومات فى ١٧ يونيو

❁ ولد باتريك أوجرادى واليانور أوجرادى الأرلنديان فى نفس البيت وفى نفس اليوم ، وتزوجا فى نفس اليوم وماتا فى اليوم نفسه عن ٩٦ سنة وقدبلغ عدد أولادهما وأولاد أولادهما ٩٦ ولدا

❁ حرر أحد أهالى بوهيميا فى ألمانيا خطاباً إلى الله عز وجل وكتب على الظرف كلمة : «الى الله» ، وأرسله الى روما وبعد بضعة أيام عاد الخطاب اليه وقد كتب عليه : « عنوان المرسل اليه غير معروف »

❁ كان الهر لاوفى الألمانى يتجسس على زوجة صديقه صاحب منزله ، ثم ندم واعترف لهما باعماله وطلب اليهما ان يسامحاه ، . فثار عليه صاحب المنزل وهدده برفع الأمر أمام القضاء . ولكن صديقاً لهما تدخل فى الموضوع واقترح أن يعاقب الهر لاوفى بأن يغلق احدى عينيه بدون انقطاع لمدة ٩٠ يوماً ، ففعل

❁ تزوجت المسز أرمجراد برونز خمس مرات ، وفى كل مرة انتهت حياتها الزوجية بانتحار زوجها

الجرس المستتر

كانت مسز فارمان زوجة مفتش البوليس السرى فى صالونها مع نخبة ممتازة من فضليات النساء فطلبت اليها هؤلاء أن تقص عليهن أعظم حادث وقع لها فى حياتها هز مشاعرها بقوة وأثر فى عواطفها تأثيراً كاد يفقدها رشدها فقصت عليهن ما يأتى :

كان زوجى جونى بحكم وظيفته يقضى حياة كلها حركة ، وكلها مغامرات ، حتى أنه كان لا يعود مساء الا فى ساعة متأخرة من الليل ، وكنت أخاف عليه خوفاً شديداً ، لا سيما من عصابات اللصوص التى كان يطاردها بدون هوادة ، غير أنه كان متيقظاً حذراً لا يسهل على أمهر اللصوص وأعظمهم حيلة أن يجتذبوه الى كمين ، كما أنه لا يخافهم ولا يخشاهم اذا ما وقفوا فى وجهه ونازلوه منازلة شريفة ، لا غدر فيها ولا خيانة

وفى ليلة ٥ اكتوبر من العام الماضى كنت قلقة ، أشعر فى نفسى بضيق شديد لا أدرى كنهه ، وكل ما أعرفه أن جونى كان ينازل وقتئذ أشد عصابة اجراماً فى السرقة والقتل حتى أنه كان يقضى ليالى عديدة غائباً عن داره لانهماكه فى عمله ، لكنه كان يخبرنى تليفونياً بهذا الغياب لكى أطمئن عليه بعض الاطمئنان

وفى تلك الليلة اتصل بى بالتلفون وأخبرنى بأنه سيكون عندى فى الساعة الحادية عشرة تماماً ، فلا يجب أن أنتظره لا قبل ذلك الميعاد ولا بعده ، لأنه عودنى أن لا يخل بأى موعد يضربه لى

وعلى الرغم من أنه داعبنى بالتلفون مما يدل على أنه كان مسروراً ، ولا شىء يكدر صفو حياته ، ولكن هذه المداعبة لم تكن لتقشع عن قلبى سحابة الاضطراب التى خيمت عليه

وكنا نسكن فيلا منعزلة ذات دورين لا يسهل الوصول إليها والدخول فيها ، لأنها مقامة فوق رابية ، وحولها سياج حديدى ، ونوافذها وأبوابها مصفحة مما يدعو الى الاطمئنان النسبى

وكان اضطرابى يزداد من دقيقة الى أخرى لسبب لا أدرى ماهيته ، فعمدت الى كتاب اتسلى به لعله يلهينى عما كان يخامر نفسى من القلق ، لكن نظرى كان يمر على السطور مراً دون أن تعلق بذهنى كلمة مما كنت أقرأه

وبينما كنت على هذه الحالة طرقت أذنى حركة فى خارج غرفتى فالقيت الكتاب من يدى وأطفيت ، وقد تبادر الى ذهنى أن زوجى عاد قبل الميعاد الذى حدده لى غير أن الباب فتح بشدة وبرز لى رجلان ملثمان وفى يد كل منهما مسدس ضخم فصاح الأطول هما قامة :

الزمى مكانك ، واذا بدرت منك صرخة استغاثة قتلتك برصاص المسدس

وكان زوجى قد أمدنى بشىء من قوة عزيمته ، فسألت الرجل :

ماذا تريد منى ؟

— منك ؟ لا شىء ، واما من زوجك فنريد حياته

فكاد قلبى يتوقف عن حركته عندما سمعت هذا التصريح الذى أدلى به الرجل بصوت هادىء ، غير أنى تمالكت عواطفى وأجبت وأنا أتظاهر بالابتسام :

ولكن زوجى ليس هنا الآن

— نعرف ذلك ، فقد اتصل بك تليفونياً أيتها السيدة الجميلة ، وأخبرك بأنه سيعود فى الساعة الحادية عشرة تماماً وقد جئنا لننتظره ، ودخلنا الدار بواسطة مفاتيح مصطنعة ، ولذلك سيأتى جونى



« ... انسللت نحو الجدار واتكأت عليه ... »

وهو آمن مطمئن دون أن يشعر بشىء غير عادى

— أرجوك أن تخبرنى أيها السيد هل أنت ورفيقك من عصابة هودهيت الخطرة ؟

— إذا كانت معرفة ذلك تسرك فاقول لك نعم ، وقد آلينا على أنفسنا أن نتخلص من كل رجال البوليس السرى ، فنبدأ بالمستر جونى فارمان

وكنت فى مركز ميؤس منه ، ولكن وجودى مطلقة السراح بدون قيد يقيدنى لأن الشقيين لم يعمدا الى ربط يدى وتكميم فمى ، حملنى على أن آمل ولو أملا ضئيلا

وقد تطلعت فى ساعتى فاذا بها العاشرة والنصف . ولم يبق على حضور زوجى سوى نصف ساعة فما العمل ؟ وهل أظل واقفة مكتوفة الأيدى وأشاهد مصرع جونى الحبيب بعينى دون أن استطيع مد يد المساعدة له ؟ واذا عمدت الى الاستغاثة فان اللصين يقتلاننى بدون اقل ريب

(البقية على الصفحة ١٠)

«ساى سانج» لؤلؤة النهر الأحمر

« سان باو » و« كين لون » قائدان يتزعمان العصابات الصينية وقد أسرا « لين كاى » الرجل الذى تحبه « ساى سنج » ، وهما الآن يريدان الزواج بها























ويتبادلان العداء . ولما كان «لين كاي» معتقلا فى معسكر «سان باو» عرضت «ساي سنج» على «سان باو» ان تزور معسكره مع رفيقها العجوز «مانشو» . فظن «سان باو» انها ستتزوجه فى حين انها تقصد مقابلة «لين كاي» الأسير . وفى اثناء سفرهم الى المعسكر سقطت «مانشو» من صخرة مرتفعة ، فشرع رفقاؤها يبحثون عن جثتها فهاجمهم غول وخطف «ساي سنج»





























المرآة والنمـــــــــر

شيد المهندس جارفيس فيلا صغيرة على حافة احدى الغابات الفسيحة فى الهند حيث تكثر الحيوانات الضارية من سباع ونمورة وضباع وذئاب وأفاعى وغير ذلك من الضوارى

وكان جارفيس فى الخامسة والثلاثين من عمره ، قوى البنية ، متين العضل ، شجاع القلب ، حسن السيرة والسريرة ، فصحبته زوجته الشابة وابنه الوحيد البالغ العاشرة من عمره الى تلك الأصقاع النائية وعاشا معه عيشة هادئة هانئة ، ففى النهار يهتم الجميع بأعمالهم ، وعند المساء يجتمعون فى الشرفة المتسعة يتسامرون وهم يسمعون استيقاظ الغابة وسكانها ، فيعلو فى سكون الليل زئير الأسود ، وهرير النمورة ، وعواء الذئاب ، وفحيح الأفاعى ، غير أن جارفيس وأفراد عائلته لا يعبأون كثيراً بهذه الأصوات التى لم تعد تخيفهم بعد ما اعتادوا سماعها شهوراً طويلة

وكانت النمورة تكثر فى تلك البقعة ولا يستبعد أن يخرج بعضها من الغابة سعياً وراء فريسة قد لا يجدها بين الأدغال ، لكن جارفيس كان شجاعاً ، ولديه بعض الخدم الأمناء وعلى رأسهم الأسود زامبوب الذى كان يماثل عنترة العبسى فى بأسه وقوة مراسه

وفى صباح أحد أيام الآحاد خطر لجارفيس أن يتوغل فى الغابة للصيد بصحبة زامبوب وخادمين آخرين تاركاً زوجته وابنه فى الفيلا

وكان الحر شديداً ، والهواء يهب كأنه أنفاث ملتهبة ، فجلست ديزى زوجة المهندس فى الشرفة على مقعد مستطيل وجلس ابنها الى جانبها وهو يتصفح كتاباً ويتلهى بصورة

وأما زوجها جارفيس فقد حمل أمتن بندقية لديه وسلح خدمه ببندقيات قوية ، بعيدة المرمى ، وسار فى الغابة يتقدمه زامبوب الذى كان لا يجارى فى الاهتداء الى مقر الوحوش الضارية ، ومعرفة مآويها ومدارجها ومساكنها ، بينما سار الخادمان الآخران الى جانبيه ليكونا مستعدين لكل حركة تبدو من أى وحش لأن الغابة ، ولاسيما غابات الهند لا يؤمن جانبها البتة . ففى أية لحظة يسهو الانسان فيها عن نفسه يظهر له وحش ضار ، وقد يكون فى أحيان كثيرة نمر هائل ، فينقض عليه من حيث لا يدرى ويمزقه إرباً ، خصوصاً وأن كثافة الغابة ، والتفاف أغصان أشجارها ، وسمك حشائشها وأوراقها ، كل هذا يساعد مساعدة تامة فى هذه المفاجآت التى قليلا ما ينجو منها الذين يتعرضون لها

ومما يدعو الى العجب أن هؤلاء الصيادين ساروا مدة طويلة دون أن يعترض طريقهم أى حيوان حتى أنهم لم يطلقوا طلقاً نارياً واحداً على الرغم من مشاهدتهم لكثير من الطيور المتعددة الأشكال والألوان تنتقل على الأشجار . لأن بنادقهم كانت محشوة رصاصاً لا رشاً ، والرصاص لا يصلح إلا لصيد الحيوانات الكاسرة دون الطيور

وكان توغلهم فى الغابة أشبه بنزهة بديعة ، فقد جلسوا على حافة غدير وارتووا من مائه العذب ، وقطفوا أثماراً كثيرة من الأشجار المثمرة التى تكتظ بها الغابة وأكلوها بشهية ولذة ، ثم ارتدوا عائدين الى الفيلا عن طريق غير الذى أتوا منه

وبعد ما ساروا مدة فى ممرات تحيطها الأشجار المتشابكة من اليمين والشمال ومن أعلى حتى أن السماء لا تظهر من كثرة احتشاد الأغصان وامتدادها وتماسك بعضها ببعض ، وصلوا الى بقعة تتخللها أشعة الشمس وتبدو منها السماء الزاهية الزاهرة ويمتد النظر منها الى بعد غير محدود مما يندر وجوده فى وسط غابات الهند الآهلة بالوحوش الضارية والتى تبلغ سعتها مئات الألوف من الفدادين فوقف زامبوب الأسود وتطلع الى أقصى حد يصل اليه نظره وهو يشتم رائحة الهواء الذى يهب من الجهة المقابلة له كما يفعل كلب الصيد عندما يشعر بحاسته التى لا يدركها سواه بقنيصة أو طريدة مقبلة أو مدبرة تهرب من الصيادين

وبعد برهة التفت إلى سيده جارفيس وقال له وهو يشير بيده الى بعد :

أترى تلك الشجرة المتناهية فى الارتفاع والتى تتدلى اغصانها على مدخل حرش ؟ أؤكد أن هناك وكر نمر فلنقصده

فأجاب جارفس وقد وضع أصبعه على زناد بندقيته قائلا : «هيا بنا يا رفاق»

سار الجميع بحذر شديد وهم يتقدمون ببطء واعينهم شاخصة الى مكان الوكر حتى إذا أصبحوا منه على قيد مائة متر توقفوا خشية ورهبة إذ قد يفاجئهم النمر بهجوم لا يتطلب سوى بضع قفزات حتى يغدو فى وسطهم فيبطش بهم قبل ان يتهيأوا للفتك به برصاص بنادقهم ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث فحبسوا انفاسهم وضبطوا عواطفهم وتقدموا عدة أمتار باحتراس وتيقظ لا مزيد عليهما وهم على أتم اسعداد لاطلاق النار حالما يتبين لهم شبح النمر من داخل الوكر غير انهم لم يروا شيئاً ولم يسمعوا حساً فازدادوا اقتراباً وقلوبهم تخفق بشدة حتى قاربوا الوصول إلى مدخل الوكر فتوقفوا استعدادا لكل

طارىء ، لأن الرصاص لا يفيد كثيراً اذا قابلوا النمر وجهاً لوجه ، لأن سرعة قفزه ، ومدى قفزته يجعلان البنادق فى حكم السلاح الضعيف

ولكن الهدوء والسكون مازالا مخيمين على الوكر فتجرأ جارفس وتقدم وانحنى لكى يأمن شر قفزة النمر اذا شعر به وهجم لملاقاته ، وتطلع بنظره الحاد الى الداخل فرأى شيئاً يتحرك فأمعن فيه تأملا وصاح : يا لها من لقية ثمينة ، ان فى الداخل نمرين صغيرين بديعين

وماكاد يتلفظ بهذه الجملة حتى دخل زامبوب الأسود وأتى بهما ، فاذا بالواحد منهما لا يتعدى حجمه حجم القط . فحملهما جارفيس ونادى برجاله ليبتعدوا ما أمكن عن هذا الوكر خوفاً من عودة النمرة أمهما ، فتثور ثائرتها لفقدهما وتصبح أقوى وأشرس من عدة نمورة مجتمعة

وقد قرر المهندس تربية النمرين الصغيرين فى داره وجعلهما يألفانه ويألفان زوجته وطفله ، ولاسيما هذا الأخير الذى سيسر بهما جداً

ولم يكد جارفيس يستولى على هذه الغنيمة التى فرح بها فرحاً لا يوصف حتى أخذ يشعر فى داخله بقلق لا يدرى سببه ولا يهتدى إلى دوافعه ، لاسيما بعد ما خطر له أن تركه زوجته وطفله فى المنزل بدون حراسة لم يكن من حسن التصرف فى شىء ، فطفق يحض رجاله على الاسراع ما استطاعوا ، وهنا دوى عن بعد زئير رددت أجواز الغابة صداه الخافت فصاح زامبوب « هذا صوت النمر » فقال المهندس : « قد يكون صوت النمرة التى خطفنا صغيريها ، وقد درت بذلك وهى تبحث عنهما الآن ، فلنسرع فى السير لكى لا تفاجئنا »

وجدوا جميعاً فى المشى وهم سكوت لكن قلوبهم كانت واجفة ، غير انهم كانوا مستعدين لكل طارىء

وكانت النمرة الأم قد عادت الى وكرها حاملة قنيصة لتقدمها الى صغيريها لكنها ما كادت ترى الوكر فارغاً حتى ألقت الفريسة من فمها وصرخت صرخة دوت لها أركان الغابة ، ووثبت راجعة وهى تتطلع فى كل مكان باحثة منقبة عن فلذتى كبدها وقد ازداد بريق عينيها وبلغ من أساها وحنقها ما يجعلها تنقض على أورطة جنود بأسرها اذا ما صادفتها فى طريقها

« . . . كان توغلهم فى الغابة أشبه بنزهة بديعة . . . »

وظلت تسير على غير هدى وهى فى أشد هياج حتى كانت وثباتها فى الغابة تكسر الأغصان الضخمة التى تعترض سبيلها ، فخرجت من الغابة وتعرضت للخلاء وقلما يعرض نمر نفسه لمثل ذلك لاعتصامه الدائم بالغابة التى يعيش فيها

وفيما كانت ديزى زوجة جارفس جالسة فى الشرفة والى جانبها طفلها وهما ينتظران عودة المهندس وخدمه ، حانت من ديزى التفاتة الى مدخل الغابة فرأت ما جعل الدم يجمد فى عروقها من شدة الخوف فأخذت ركبتاها تصطكان وجسمها يرتعد ذلك انها شاهدت النمرة الهائجة التى تبحث عن صغيريها تتطلع اليها بعينين تقدحان شرراً ، وهى تقترب ببطء من الشرفة ، وتزأر بشدة ، وتهر هريراً أشبه بالنواح والبكاء ، كأنها تندب ولديها المفقودين ، حتى اقتربت من سور الحديقة المؤلف من أسلاك معدنية متشابكة فأخذت تدور حوله بهياج لا حد له ، وعند ما لم تجد فيه منفذاً تدخل منه توقفت قبالة الشرفة وأخذت تهزه بيدها القوية ثم قفزت من فوقه بخفة القرود وأصبحت فى أسفل الشرفة حيث وقفت مسز جارفيس وابنها فى حالة رعب وخوف عقلت لسانيهما ، وتكفى قفزة بسيطة لتغدو النمرة فى الشرفة فتمزق الأم وابنها وتقطعهما ارباً فى أقل من لمح البصر

ولكن الحيوان الذى لا قلب له يرق ولا فؤاد يرحم ، وقف أمام الأم وابنها وقد جثت هذه على ركبتيها واحتضنت طفلها ضامة اياه الى صدرها ، وأخذت تتطلع الى النمرة الهائجة بعينين يتجسم فيهما الخوف والاستعطاف والاسترحام ، كأنها كانت تلتمس الرأفة من هذا الوحش الكاسر ، فى حين إن زوجها الانسان ذا القلب الشفوق ، والفؤاد الحنون ، والعواطف الرقيقة ، لم تأخذه شفقة ولم

(البقية على الصفحة ١٠)

الرجل المقنع

(ملخص ما نشر)

جمع الرجل المقنع ثروة من الكنوز التى اكتشفها فى الهند وعهد بحراستها الى قبيلة بندار

فسرقتها عصابة من اللصوص يرأسها « دوك » بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار ثم طردوه

ولما علم الرجل المقنع أين يسكن « دوك » خطفه بمساعدة « ريتا » ضيفة « دوك » بعد ما اخبرها أن « دوك » مجرم . ولكن رجال العصابة خدعوا ابن سلام وحملوه على رمى الرجل المقنع بسهم مسموم وهكذا أنقذوا « دوك » وهربوا

وندم ابن سلام بعد ذلك لما فعل وفرّ الى الغابات ، وظلت « ريتا » الى جانب الرجل المقنع فكلفها بالبحث عن ابن سلام طالباً حضوره قبل أن يموت بتأثير السم





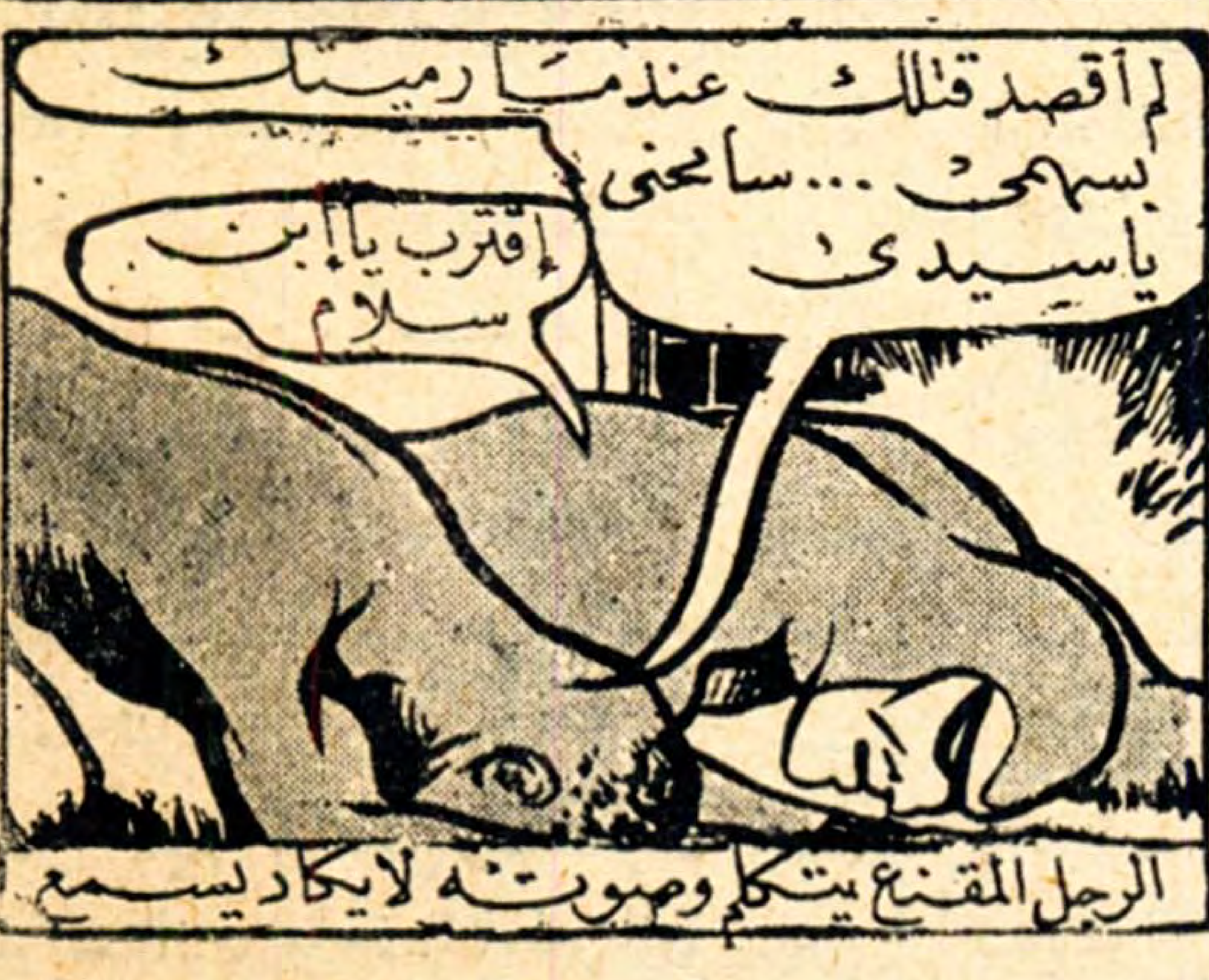












الرجل المقنع يتكلم وصوته لا يكاد يسمع





الرجل المقنع وحده يعرف الدواء لمقاومة سموم
قبيلة بنداى





ابن سلام يبحث عن الزهرة البيضاء التى
هى وحدها تستطيع انقاذ الرجل المقنع









ابن سلام يجرى كالمجنون للعثور على زهرة
بيضاء لانقاذ الرجل المقنع

هل يستطيع ابن سلام أن يعثر على زهرة ثالثة قبل فوات الأوان ؟ وهل ينقذ الرجل المقنع ؟

المرأة والنمر

(بقية المنشور على صفحة ٧)

تهزه رحمة على النمرة وصغيريها فاغتصب ولديها منها، لا لحاجة ماسة اليهما، بل ليلهو بهما ويسلي زوجته وطفله بجرح قلب الأمومة التي هي في الحيوان مثلها في الانسان، سواء بسواء، وقد تكون في الحيوان أكثر مما هي في الانسان

وهنا تجلى الفرق بين الوحش الضاري والانسان الراقي، فقد لبثت النمرة تنظر الى الأم وطفلها برهة، فكأنها درت بسليقتها — لا الحيوانية، بل الأعلى من الانسانية — ان ثمة والدة، وان هناك ابناً لها، وان الأمومة تناشدها ان ترأف بالابن لأنها أم مثلها وان لها بنيناً مثلها، وان يكونوا وحوشاً، فدمعت عينا النمرة ازاء هذا المنظر إذ تذكرت صغيريها فاستدارت وقفزت من فوق السور قاصدة الغابة وتغلغلت في دياميسها وهي تهر باكية منتحبة على صغيريها المفقودين

وعند ما وصل جارفيس الى داره وجد زوجته لم تفق تماماً من الصدمة التي اصابتها في جراء هجوم النمرة، لكنها استطاعت ان تقص عليه ما جرى باقتضاب بليغ، فظل برهة صامتاً يفكر في تصرف الحيوان الذي عرف فيه النمرة التي اختطف صغيريها، فبدت له حقارته وصغر نفسه، فأمر الاسود زامبوب باعادة النمرين الصغيرين الى وكرهما في الحال، ولو كلفه ذلك حياته، لتقر امهما عيناً بهما. كما اقرت هي عيني زوجته بابنها الذي ابت عليها سليقتها الحيوانية مسه بأذى، كما لم تمس امه، وذلك مراعاة لحقوق الامومة

الجرس المستتر

(بقية المنشور على صفحة ٣)

وكنت جالسة على حافة السرير وانا لا ادري ماذا افعل، والخوف والوجل يكادان يصرعانني فنهضت واقفة واردت السير في الغرفة فنظر الىّ اللص الطويل القامة وقال:

ايتها الحسناء إياك واللعب بالنار

فاجبته: اني خائفة وجلة، لا أكاد استقر على حال، لكني لن اقترب لا من الباب ولا من النافذة، لأني اعتقد بأنك ورفيقك سيدا الموقف

— يبدو انك ذكية الفؤاد، وانك تفهمين الأمور على علاتها فالزمي الصمت ولا تتدخلي في شؤوننا

وعندما قاربت الساعة الحادية عشرة اخذ قلبي يدق بشدة متناهية حتى كادت نياطة تتقطع، فطرق سمعي صوت سيارة عرفت منه ان جوني قد وصل فكادت رجلاى تخذلانني لولا اعتصامي بعزيمتي فانتهزت فرصة اتجاه انظار اللصين الى الباب الذي دخلا منه وانسللت نحو الجدار واتكأت عليه، وما هي إلا بضع ثوان حتى فتح باب خفي وراء اللصين كان متوارياً بستار كثيف ودخل منه جوني ومساعده كليبر وانقضا كالصاعقة على الشريرين، فصرع زوجي اللص الطويل القامة، وصرع كليبر رفيقه الأقصر منه قبل ان يدري واحد منهما بهذا الهجوم المفاجيء الذي لم يكونا يتوقعانه

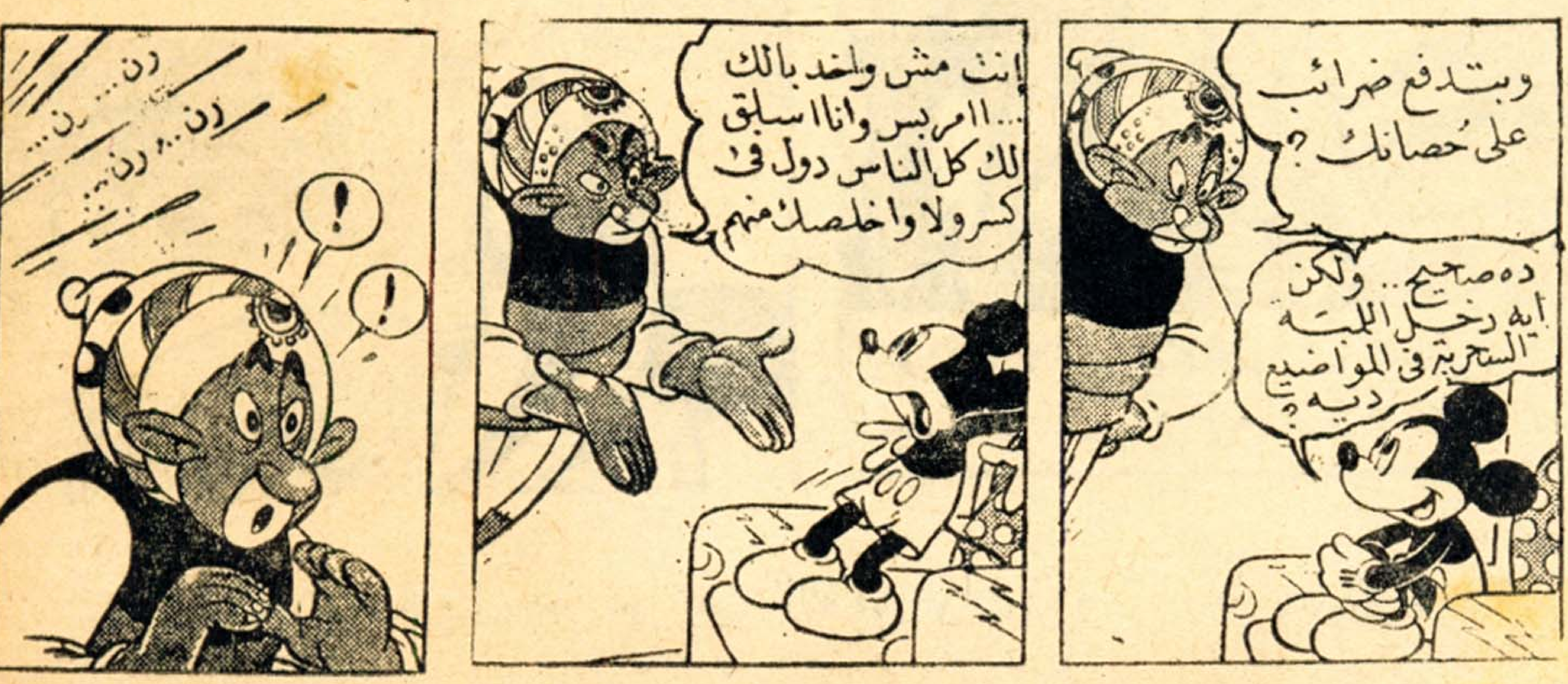
وبعد ما اوثق اللصين بقيود متينة التفت جوني الىّ وأخذني بين ذراعيه قائلا: لقد انقذت حياتي وحياة صديقي ومساعدي كليبر برباطة جأشك عندما عمدت الى هذا الجرس المستتر الموجود في الجدار والمتصل بالمدخل في الدار الأرضي، ودققت بطريقة مورس التلغرافية علامة الخطر الدولية

مشاكل القراء

عامل ١٠ع٠ - بور سعيد - لا مخرج لك من المأزق الذي أنت فيه الا بالبحث عن عمل آخر في أسرع ما يمكن

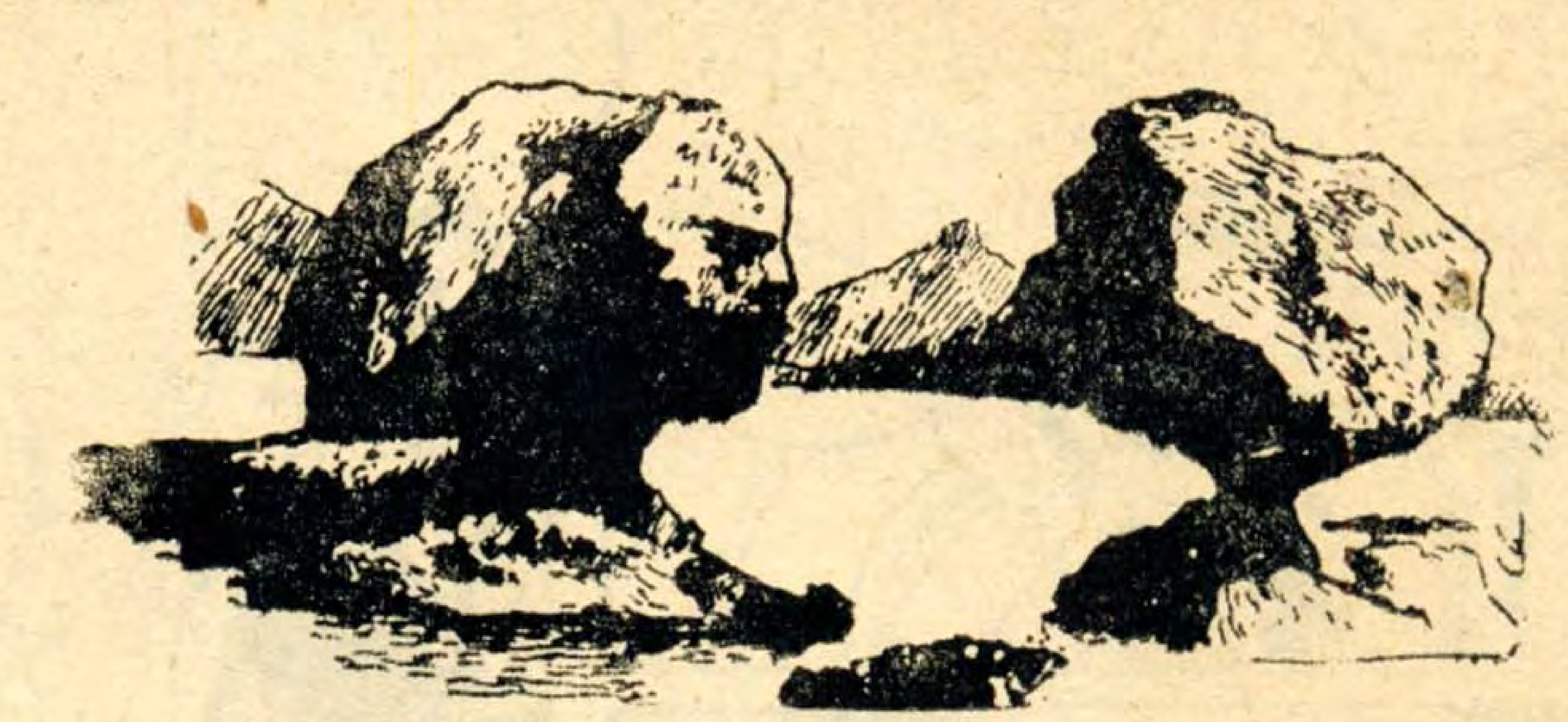








★ في دنيــــا العجائب ★



هذا الصخر في امريكا له شكل « أبو الهول » وهو من الجرانيت الأحمر ويبلغ ارتفاعه ٣٥ متراً



من عوائد نساء قبيلة « ميكيو » فى الملاى بجنوب آسيا الشرقى أن يحملن أطفالهن فى شباك معلقة برؤوسهن



أكبر شجرة فى العــالم من نوع السرو وتنبت فى تولا ببلاد المكسيك . ويبلغ محيط جذعها ٤٧ متراً



هذا الطبل الذى يستعمله رجال الدين فى التيبت بالصين مصنوع من الجزء الأعلى من جمجمتين بشريتين

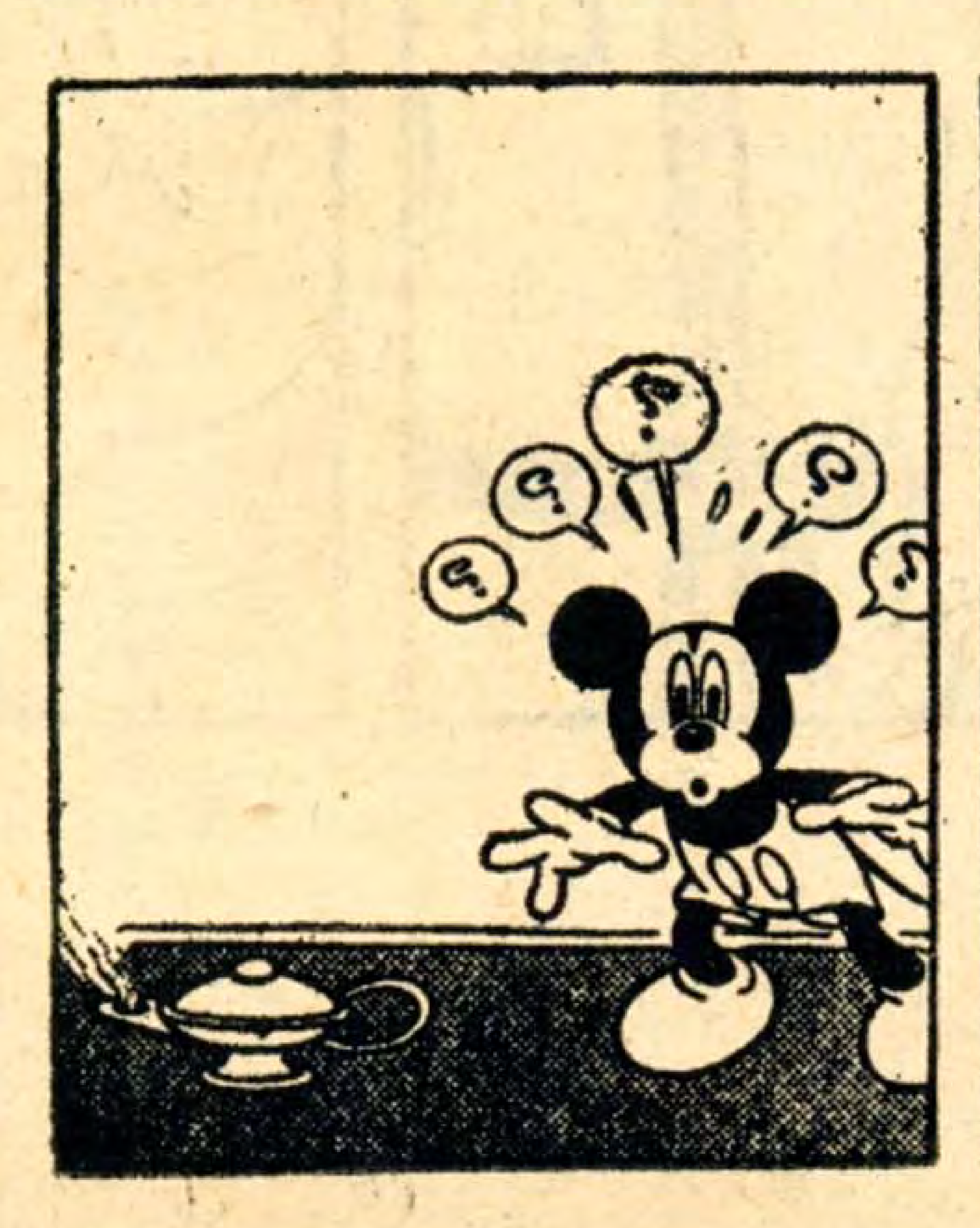
أما فيما يختص بقولك أن والدك يعتمد عليك وهذا يمنعك عن ترك عملك الحالى اسبوعاً واحداً ، فلا بد من التضحية بهذا الأسبوع ، وانك على كل حال معرض للفصل والغياب بسبب المرض فى أية لحظة

اما إذا لم تتمكن من الحصول على اجازة اسبوع فاعرض على صاحب العمل ان تعمل نصف يوم عنده وان يخصم من أجرك نسبة معينة مقابل غيابك

واننا بهذه المناسبة نتجه الى اصدقاء « المستقبل » فى بور سعيد عارضين عليهم أمرك طالبين الى من منهم يستطيع مساعدتك ان يتصل بنا ويخبرنا بذلك

بينما عفريت المصباح يتكلم اذا بالساعة تدق العاشرة







(يتبع)

السندباد البحري

ليس السندباد في حالة يحسد عليها... فقد تحطمت سفينته وأسر أمير ديبول رجاله كأسرى وسامه... ومع ذلك لم ييأس وما زال مصمما على الوصول الى جزيرة درببار حيث دفنت كنوز اسكندر الأكبر. ألم يكن وسامه دليلا على أنه أمير درببار؟... والآن يخاطبه أمير ديبول متهكما



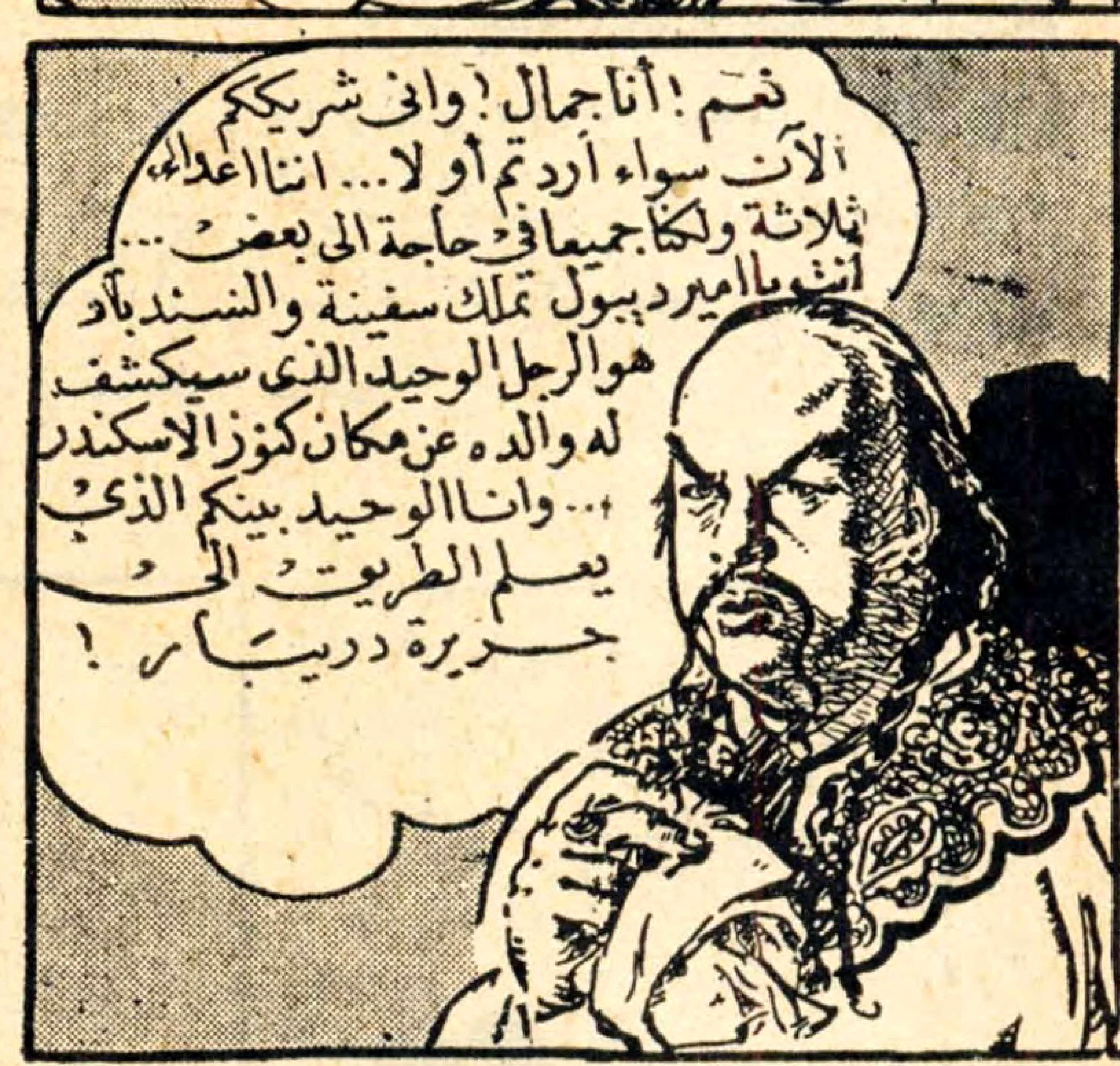


السندباد ينزع سلاح اعدائه. فتسقط على الارض وتختلط باسلحة رجاله الاسرى... وفجأة يقع بصره على سيف سبق أن رآه قبل ذلك...











حل « لغز المستقبل » المنشور في العدد الماضي — أفقيا — ١ — أخ ٣ — نياجرا ١٣ — فأل ١٦ — لب ١٧ — السندباد البحري ٢٠ — ألم ٢١ — فر ٢٢ — سياسيون ٢٣ — رق ٢٤ — وى ٢٥ — قل — ٢٦ تشيكوسلوفاكيا ٢٧ — ريب



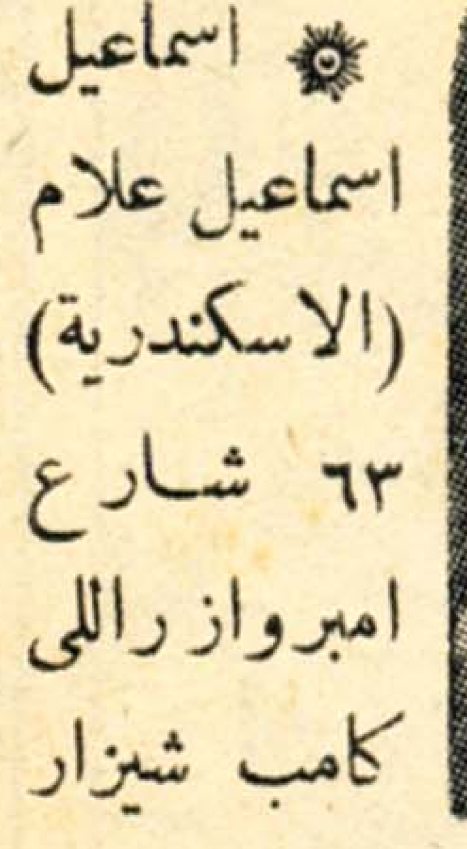
هل يكشف لهم أبو السندباد عن سر الكنوز ؟ وماذا يستطيعه السندباد لانقاذه من هذا المأزق وهو نفسه فى خطر ؟

عمو ديا — ١ — الفرات ٢ — خبر ٣ — ناسك ٤ — يلى ٥ — أساس ٦ — جنس ٧ — ندىء ٨ — أبو ٩ — رد ١٠ — ظل ١١ — أحدب ١٢ — خيام ١٣ — فاروق ١٤ — النيل ١٥ — لم ١٨ — أنف ١٩ — ليث ؟ «لغز هذا الأسبوع من وضع الاستاذ نبيل فريد عياد»

أصدقاء المستقبل

(القائمة الثانية)





❁ اسماعيل اسماعيل علام (الاسكندرية) ٦٣ شارع امبرواز راللى كامب شيزار

❁ فاروق محمد صفوت (الاسكندرية) ٣٢٢ شارع فؤاد الأول بجوار مكتب بريد سيدى جابر

❁ محمد محمود عبد المالك قريطم (حوش عيسى) البحيرة

❁ احمد كمال عبد العزيز السيد على (المنيا) مركز بنى مزار

❁ سامى ابراهيم هويدى (القنطرة) مدير تحرير مجلة الجيل

❁ احمد كامل يوسف (شربين)

❁ فايز حسنين اسماعيل (القاهرة) ٢٦ شارع محمد بك رفعت - العباسية

❁ عبد الماجد محمد ماضى (طهشا) طرف الشيخ محمد ماضى عبد الماجد بشونة بنك التسليف الزراعى المصرى

❁ رمسيس حليم كامل (الاسكندريه) شارع صلاح الدين رقم ٤

❁ مصطفى أمين احمد (القاهرة) ٢٩ شارع مستشفى كتشنر - شبرا

❁ حسن احمد عبد الخالق «القاهرة» ٧٤١ شارع الخليج المصرى

❁ السيد ابراهيم مصطفى الزقازيق - امام سينما البولون

ركن القارىء

لا يسعنا إلا أن نشكر أصدقاء «المستقبل» وقراءها على ما أظهروه من حماس فى الرد على ندائنا والعمل على مشاركتنا فى اخراج «المستقبل» والنهوض بها، فقد غمرتنا الخطابات من جميع انحاء القطر تحمل الينا الاقتراحات والمقالات والقصص وتخبرنا عما يبذله اصدقاء «المستقبل» من مجهود مشكور لنشر مجلتهم ومجلتنا والعمل على ترويجها

ولا بد أن نلتمس المعذرة إذا عجزنا عن الرد شخصياً على جميع خطاباتهم وتنفيذ اقتراحاتهم مباشرة، إلا انهم سيرون ابتداء من هذا العدد ان هذه الاقتراحات يعمل بها والأمل وطيد فى تحقيق اغلبها

وقد وصلتنا صور عديدة من اصدقاء «المستقبل» لنشرها، ولكن مع الأسف لم تكن واضحة وصالحة للنشر، ولذلك نرجو ان يرسلوا لنا غيرها كما اننا ردا على الأصدقاء الذين يطلبون ان يكونوا مندوبين ومراسلين للمجلة نخبرهم اننا نعتبر جميع اصدقاء «المستقبل» مندوبين لها فى مناطقهم المختلفة

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد سابقاً) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً ولستة أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

مسابقة أبواب «المستقبل»

اعط علامة أو درجة من ١ إلى ١٠، لكل من الأبواب والقصص الآتية حسب تقديرك لها:

١ — السندباد البحرى
٢ — ساى سنج لؤلؤة النهر الأحمر
٣ — الرجل المقنع
٤ — ميكى ماوس ومصباح علاء الدين
٥ — من عجائب الطبيعة والبشر
٦ — فى دنيا العجائب
٧ — القصص البوليسية
٨ — القصص الغير بوليسية
٩ — الألغاز ولو كنت بوليساً سرياً
١٠ — مشاكل القراء
١١ — المقالات العلمية

وستمنح جائزة قدرها جنيهان لمن كان رده أقرب الى متوسط جميع ردود القراء، كما نطلب الى القراء عند تحديد الدرجات أن تكون درجاتهم للأبواب التى يريدون إبعادها أقل من ٥، أما ما فوق ذلك فللأبواب التى يستحسنونها أولا يعترضون عليها

وعلى المشتركين أن يرسلوا عنوانهم داخل ظرف مرفق بطوابع بريد قدرها ١٠ مليمات وهو رسم الاشتراك فى المسابقة

« أصـــدقاء المستقبل »

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بهـا وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادر والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها

والمطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

١ ـ أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها فى « المستقبل » . وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل « الأصدقاء » وننشرهما فى قائمة « أصدقاء المستقبل » اذا أراد

٢ ـ أن يراسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ماهى الأبواب والقصص التى يفضلها على غيرها ، ما هى الأبواب الجديدة التى يقترحها ... الخ

٣ ـ اذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد « أى مليمين لكل نسخة » وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

٤ ـ أن يعرّف « المستقبل » لاصدقائه واقاربه . واذا أراد فاننا على استعداد لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسلة لهم كهدية منه

٥ ـ أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

٦ ـ لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، واذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنة

٧ ـ لكل مشترك جديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل » وثمن النسخة ٢٠ « مليماً هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد » ١٢ مليماً »

من أصدقاء المستقبل الى القراء

❁ الصديق السيد السيد الفلاح ـ ٣٦ شارعى الروضة وأبو الفتح بالقاهرة ـ يجمع طوابع البريد ويرغب فى مبـادلة طوابعه مع أصدقاء « المستقبل » والتعرف الى بعض الأصدقاء من الأقطار العربية

❁ الصديق محمد حسين خفاجه ـ شارع الوفائية والعدل ـ قسم ثان ـ بورسعيد ـ يرجو الصديق جلال اسماعيل مرادان يراسله ويرفق صورته بخطابه

❁ الصديق صلاح محمـد مصطفى ـ طرف محمد مصطفى التاجر بشارع أمير الجيوش بالقاهرة ـ يريد مبـادله طوابع البريد مع صديق ، كما يريد تبادل الانتاج الأدبى والفنى

أصدقاء المستقبل

(القائمة الثالثة)



❁ السيد السيد الفلاح (القاهرة) ٦٧ شـارع الروضـة وابو الفتح

❁ محمد فؤاد البنا (دسوق) شارع عبـد العزيز ملك ابراهيم القواس

❁ عرفه على عاصى (دمنهور) شارع الشيخ محمد عبده

❁ انور محمد عثمان (دارالسلام)

❁ فؤادمرسى محمد(الاسكندرية) ٢١ شارع ابن الخطاب الباب الجديد

❁ صلاح محمد مصطفى (القاهرة) طرف محمد مصطفى ، تاجر بشارع أمير الجيوش

❁ محمد عبدالخالق عمر(القاهرة) ٢٥ شارع دار السفارة ـ بالزيتون

❁ مصطفى راشد الصادق(اسنا) كلية الصحافة المصريه بالمراسلة ـ شارع وسط البندر

❁ لويس ملك سعد(بنى سويف) طرف الاستاذ ملك سعد مفتش الأسواق الحكومية

❁ وديع تادرس (القـاهرة) ٧٠٩ شارع الخليج المصرى ـ غمرة

❁ محمد بيومى السيد منـاع (القاهرة) شارع فاروق

❁ حسين قدرى (القـاهرة) ٤٣ شارع التلول ـ السيدة زينب

❁ عاطف عبد اللطيف مندور (القاهرة) شارع الجيزة رقم ٥٤

ألغاز

ما هو الشيء ؟

ماهو الشيء الذى :

١ – يتنفس وليس له أنف ؟
٢ – له أجنحة لكنه لا يطير ؟
٣ – يمكنه أن يخترق لوحاً من الزجاج دون أن يكسره ؟
٤ – له يد ولكنه لا يستعملها ؟
٥ – يلبس طربوشاً وليس له رأس ؟
٦ – له أرجل ولا يمشى ؟
٧ – يفتح وليس له عيون ؟
٨ – نأكله ونشربه فى آن واحد ؟
٩ – يقطع ويؤكل ولكن لا يضعه أحد فى فمه ؟
١٠ – إذا شرب مات ؟

الرد

١) النبات ٢) المنزل ٣) الضوء ٤) الحقيبة ٥) وابور الجاز ٦) الكرسى ٧) الأزهار ٨) جوز الهند ٩) ورق اللعب ١٠) النار

لغز المستقبل

أفقياً

١ – عملاق ٤ – جزيرة فى البحر الأبيض المتوسط ٨ – نقط ماء تتساقط من السماء فى الصباح ١٠ – كوكب ١١ – مكان لوضع الأسود ١٢ – رب ١٤ – حرف نفى ١٥ – مصباح ١٧ – طعام ١٨ – حرج لايلوى على شيء ٢٠ – صنديد ٢٣ – حق ٢٥ – نهاية الحياة ٢٦ – أداة تعريف ٢٧ – يفى (بالوعد) ٢٩ – نعم ٣٠ – نوع من الزهور ٣١ – مريض

عمودياً

١ – أداة تستعمل فى الحصاد ٢ – ذوق ٣ – إحدى طرق الزراعة ٥ – حشرة بغيضة ٦ – وزن مصرى ٧ – نوم ٩ – بقى الى الأبد ١٢ – أخذ بالثأر ١٣ – لا فائدة ١٥ – جماعة من الناس ١٦ – أنسب ١٩ – بيت الأسد ٢١ – لقب اوروبى ٢٢ – صديق ٢٤ – حيث يدفن الموتى ٢٦ – حرف جر ٢٨ – هز بشدة ٢٩ – حرف استبدال

(الحل فى العدد القادم)

كم كرة ؟

وضع الأستاذ سلة أمام تلاميذه وقال : « فى هذه السلة ١٨ كرة ملونة ، ٩ منها زرق و ٦ حمر و ٣ صفر . فما هو أقل عدد من الكور يجب أن أسحبها لكى أضمن أن ثلاثاً منها من نفس اللون ؟ »

الرد

اذا سحب ٦ كور فاما ان ثلاثا منها من نفس اللون او انه سحب كرتين فقط من كل لون ، فلا بد له من سحب ٧ كور ليضمن ان ثلاثاً منها من نفس اللون

ما هو عددهم ؟

رتب الضابط اسماعيل جنوده ، وعددهم ٢٠٠ رجل ، فى خمسة صفوف بحيث وضع فى الصفين الأماميين ١٠٤ منهم ، والصفين الثانى والثالث ٨٦ رجلا وفى الصفين الثالث والرابع ٦٨ رجلا وفى الصفين الرابع والخامس ٦٠ رجلا

فما هو عدد الجنود فى كل صف ؟

الرد

٥٤ و ٥٠ و ٣٦ و ٣٢ و ٢٨

٥ حواجز فقط !

على احمد أن يقسم بستانه الى خمسة أجزاء بحيث يفصل كل شجرة فيها عن الأشجار الأخرى (تمثل كل شجرة نقطة) وعن نفسه وبشرط ان لا يستعمل اكثر من خمس حواجز مستقيمة فكيف يكون ذلك ؟

(الحل فى العدد القادم)



طبعت بمطبعة اللطائف المصورة